

PASO A DOS: DE LA ESCULTURA AL ESPACIO DIGITAL

“... Jorge Arxé ha desplegado, en los últimos años, un nuevo bloque de obras que establecen una importante discontinuidad con respecto a su trabajo escultórico previo. Y, sin embargo, no se produce tal corte drástico, antes al contrario, hay una relación estrecha entre lo que desarrolla computacionalmente y lo que anteriormente lo obligaba a pugnar con los metales. Conviene tener presente que este artista ya había desarrollado, hace años, procesos de trabajo en video y que no recurre a la imagen digital llevado por la “moda” sino como fruto de una evolución poética personal. Precisamente Arxé ha señalado que si sus esculturas tienden hacia el lirismo poético, en los trabajos digitales busca “un impacto visual más orgánico y próximo al movimiento en sí mismo”. Tanto en las esculturas como en las imponentes imágenes de síntesis, Arxé mantiene la preocupación por el equilibrio y la proporción. Sus formas, de un color intenso, establecen ritmos, marcan melodías que permiten retomar la tematización que hace Deleuze del pliegue, esas series divergentes que trazan senderos siempre bifurcantes: mundo de capturas más que de clausuras. El modelo musical es el que mejor permite comprender el auge de la armonía en el barroco y luego la disipación de la tonalidad en el Neobarroco: “de la clausura armónica a la abertura de una politonalidad”. Esta polifonía de polifonías propia de esta razón barroca, transhistórica, no lleva a caer en la ilusión ni intentar salir de ella, sino la tendencia a realizar algo en la ilusión misma, comunicándole una presencia espiritual que vuelva a dar a sus piezas o fragmentos una unidad colectiva. Cada mónada, al expresar el mundo entero, lo incluye en forma de una infinidad de pequeñas percepciones o respuestas a estímulos, siendo finalmente la presencia del mundo un resultado del estar al acecho del sujeto o, mejor, de su inquietud. Y, en verdad, hay algo tenso y, a la vez, placentero en las nuevas imágenes de Jorge Arxé, en ese juego de construcciones y deconstrucciones, en esa materialidad enigmática, plano y, sin embargo, capaz de llevarnos hacia una seducción de lo volumétrico...”

Fragmento del libro publicado con motivo de la recopilación de la obra de Jorge Arxé.

JORGE ARXÉ, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Exposiciones individuales: 82 Cadaqués Center, BCN 88 Galería Egam, Madrid · 89 G. Ignacio Várez, MAD 90

G. Bretón, Valencia, 93 G. Ignacio Várez, MAD · Sala expo. "Montaña de los Gatos" Parque del Retiro, Madrid.

Exposiciones colectivas: 81 Colegio de Aparejadores, BCN · Centro Cultural Móstoles, MAD · 83 Arco, G.

Tertre, MAD · G. Ramón Sardá, BCN · 84 Centro Cultural Conde Duque, MAD · 85 Arco. G. Walcheturm,

Zurich-MAD · 86 Arco, G. Serie-Múltiples, MAD · CIAC, París · II Bienal Intern. de arte El Cairo "Artistas por

la Paz" Sala Cirici i Pellicer, Hospitalet, BCN · 87 "Les Bords de la Memoire" Galerle Le Chanjour, Niza ·

86 "Joven Escultura" C. de Ahorros de Sevilla · 89 "Col.lecció testimoni 87-88" La Caixa, BCN · INTERARTE,

G. Bretón, VLC · 91 "Objectes Transformat", Galuchat, BCN "Grafic Art", Diagonal Art, BCN · 92 "Bretón.

Instantes de la memoria" Casa Abadía, Fund. Caja Castellón Arco, G. Bretón, MAD ·
94 G. Ignacio Várez,
MAD · 95 "Una visión-escultura contemporánea" Col. AZCONA, Centro Cultural Calxa
Vigo, Vigo 97 "Grands
et jeunes d'aujourd'hui", Espace Branly-Eiffel, Paris · XXI Certamen nacional de
escultura C. MAD · 98
Galerie Dieleman, Chateaux de Petit Leez, Gembloux, Bélgica · "Grands et jeunes
d'aujourd'hui", 40 años.
Espace Branly-Eiffel, Paris Galerie Artitude, París · 99 New Art. Galería Aspectos. BCN
· 00 "Pati Llimona
" Ayuntamiento de BCN · 02 Ana Serratosa Arte, VLC.
Premios: 86 Medalla de bronce en escultura de la "II Bienal Internacional de El Cairo",
El Cairo.
Obras en: First Interstate Bank of California, MAD · Col. Groca, BCN C. de Ahorros de
León, León · Col. de
arte contemporáneo la Caixa, BCN · Publicidad Cid, MAD · Instituto de Empresa. MAD,
MAGISA, MAD ·
Industria de la Pesca y del Comercio, MAD, Presidencia de Gobierno MAD Fundación
Juan March, MAD,
REPSOL, MAD · Cervezas San Miguel, MAD · Fasa-Renault, MAD · NECSO, MAD ·
Colec. Cisneros, New York
Colec. Ruiz de la Prada, MAD, Colec. Azcona, MAD · Spanish Institute (Washington)
Toledo.