

grau

GALERÍA
ANA SERRATOSA

En memoria de Xavier Grau

Contenidos

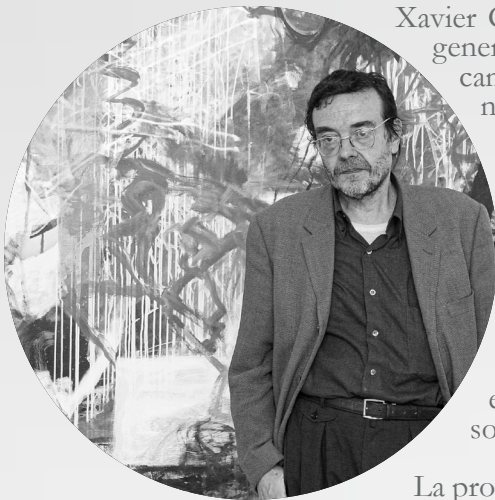
- 1.** El artista y su obra
- 2.** La exposición
- 3.** Detalles de las piezas





**El artista
y su obra**

El artista y su obra



Xavier Grau (Barcelona, 1951 – 2020) pertenece a una generación a la que le tocó vivir tiempos de grandes cambios sociales y de reformas profundas tanto a nivel político como económico. Todo ello desembocó en un arte que pretendía plasmar la realidad al mismo tiempo que ser crítica con ella.

Para poder comprender realmente su obra, se necesita contar con cierto contexto social.

En los años 70, cuando este joven artista empezó sus andaduras pictóricas, España aún sufría los últimos coletazos de un régimen dictatorial y estaba sumida en una marea de grandes cambios sociales y una gran pluralidad política e ideológica.

La producción artística respondía al frenesí social, y durante aquellos años tuvieron lugar grandes acontecimientos que marcarían el futuro artístico del país. Desde la provincia Andaluza de Almería proponían una renovación de la fotografía por medio de la Revista Afal; en Cuenca se fraguaba el germen de lo que posteriormente sería el Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas, y sería en Teruel donde se fundase TRAMA, grupo artístico y posterior revista que propondría un nuevo enfoque a la pintura de la época.

De toda esta convulsión social podemos concluir que el país estaba deseoso de cambios con los que dejar atrás los largos años de estancamiento en los que se había visto sumido. Las pequeñas capitales de provincia reclamaban su lugar en el mapa, y desde Teruel, Xavier Grau, junto a otros cuatro jóvenes propondrían un cambio en la pintura que dejaría al país enormemente asombrado.

Aunque paradójicamente su primer instinto fue formarse como escultor en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, Xavier Grau pronto encauzó su formación hacia la pintura, materia que le hizo ganar un gran prestigio a lo largo de toda su carrera profesional.

Durante sus primeros años se aprecian obras con figuras geométricas en un solo color, como crítica al arte conceptual y minimalista. Posteriormente esta crítica evolucionó a lo que ahora caracteriza su obra, el expresionismo abstracto.

En las obras de Grau se nos presentan elementos figurativos sin contexto temporal o espacial que pretenden ser ordenados con el fin de explicar la realidad. En ella se aprecian claras influencias de la escuela americana, donde destacan figuras como Wilhelm De Kooning, Arshile Gorky y Philip Guston. Aunque esto le da cierto contexto a su obra, podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que igualmente nos encontramos ante una obra difícil de interpretar.

Lo que caracteriza a la obra de Xavier Grau, y le ha hecho ganarse el apoyo de la crítica, es la coherencia y unidad que emana de sus trabajos. Una mirada rápida a sus obras nos haría pensar que los elementos se distribuyen en el lienzo de una forma caótica y sin orden preciso. Sin embargo, si nos detenemos y nos tomamos unos minutos para reflexionar sobre la realidad expuesta, nos encontramos ante un espectáculo diferente que nos hace entender su obra desde una perspectiva alternativa.

La exposición



La exposición

Xavier Grau está considerado como uno de los pintores catalanes más importantes del último siglo dentro del movimiento abstracto. Su pintura está vinculada al movimiento del expresionismo abstracto americano, con un fuerte poder expresivo y honestidad emocional. La abstracción de Grau bebe directamente de artistas como De Kooning, y mantiene inalterada la tensión interna entre el color y el dibujo, sin reducir su vivacidad cromática ni el movimiento de sus superficies, que están contenidas por el ritmo de las formas que articulan su estructura interna. Su obra está ubicada, entre otras colecciones, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), o en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A pesar de que comenzó con una estética más monocroma y geométrica, en contra de lo conceptual y del minimalismo, pronto se rindió ante la búsqueda de la representación del estado de ánimo mediante elementos más expresivos, como colores y diferentes formas geométricas, que se van volviendo más emotivos y que le permitieron desarrollar un estilo y un lenguaje propio dentro de la pintura.

Xavier Grau, junto a Jose Manuel Broto, Gonzalo Tena y Carlos Tena desarrollan entre 1974 y 1976 una creciente actividad artística que incluye exposiciones y escritos. El fin último de este trabajo era aproximarse a las propuestas teóricas de M. Pleyne y la revista francesa *Supports-Surfaces*.

En el año 1976 caben destacar por hechos relevantes: por un lado Xavier Grau junto a Broto y Tena inauguraron en Barcelona una exposición bajo el título *Per una crítica a la pintura*. De forma paralela editaron la revista TRAMA, de la que solo se publicarían dos números. La relevancia de esta revista es que se convirtió en el manifiesto de una nueva concepción artística que se decantaba por la práctica pictórica como ejercicio autónomo. La revista contó también con el apoyo y la colaboración de Antoni Tàpies, además de Federico Jiménez Losantos, entre otros.

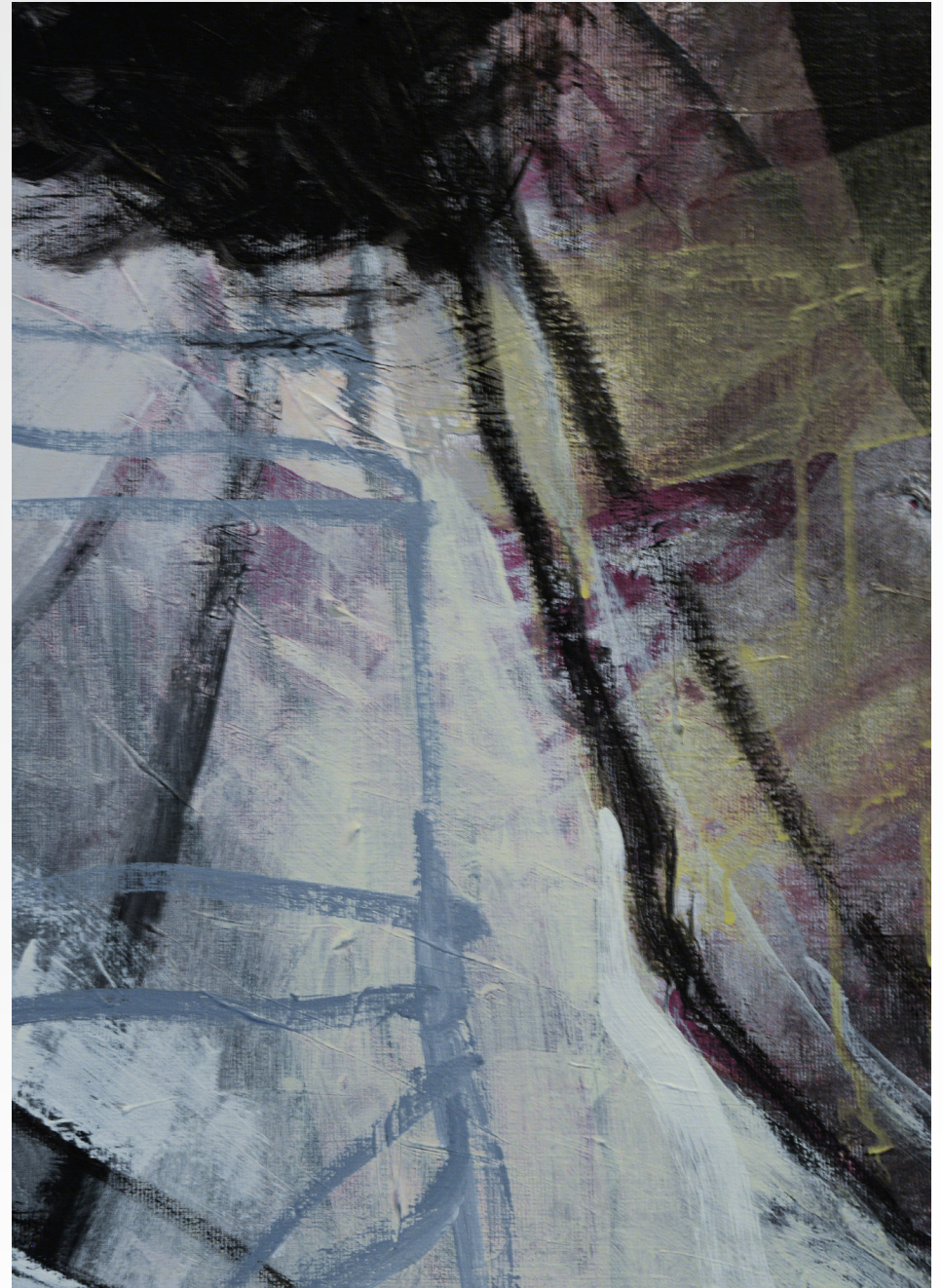


Detalle de obra *B-II-VIII*, 2011, Acrílico sobre lienzo (100 x 90 cm)





Detalle de obra *Humboldt V*, 1999, Acrílico sobre lienzo (162 x 130 cm)



Detalle de obra *Bon Black VI*, 2005, Acrílico sobre lienzo (162 x 130 cm)



3

**Detalles de
las piezas**



1. XAVIER GRAU

Humboldt V, 1999

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm

21.780 €



2. XAVIER GRAU

B-II-XI V, 2011

Técnica mixta sobre lienzo

160 x 195 cm

25.410 €



3. XAVIER GRAU

B-II-VIII, 2011

Acrílico sobre lienzo

100 x 90 cm

12.100 €



4. XAVIER GRAU

Bon Black VI, 2005

Técnica mixta sobre lienzo

162 x 130 cm

19.965 €



5. XAVIER GRAU

Bone Black II, 2006

Técnica mixta sobre lienzo

100 x 81 cm

12.705 €



6. XAVIER GRAU

Bon Black VI, 2006

Técnica mixta sobre lienzo

162 x 130 cm

19.965 €

Contacto:

info@anaserratososa.com
963 509 000 - 600 022 924

<https://anaserratososa.com/>

Horario de visita:

Lunes - Viernes
Mañanas de 10:00 a 14.00 horas
Tardes de 17:00 a 20:00 horas

*Fuera de este horario con cita previa

Redes Sociales:

Facebook, Instagram, LinkedIn
@galeriaanaserratososa

GALERÍA
ANA SERRATOSA