# Ellenguaje del color

GALERÍA
ANA SERRATOSA



Quizás este último año ha sido cuando más color hemos necesitado poner en nuestras vidas.

En la Historia del Arte, los artistas han utilizado el color para transmitir puntos de vista y emociones, sin dejar en ningún momento nada al azar. Siglo tras siglo, el color se ha utilizado como un instrumento de expresión.

Los cuadros de Carlos Franco son un reflejo de esto. La temática taurina desata una serie de sentimientos gracias a los colores que Franco integra en su obra. Estos nos transportan al mismo ruedo, desde la perspectiva del torero y, en ocasiones, incluso desde el punto de vista del animal, evocando así al enfrentamiento, la sangre y la pasión. Rojo, rosa, amarillo, naranja... Se trata de colores alegres, que representan la energía, el calor y la vitalidad. Todos ellos captan nuestra atención para hacernos partícipes de estos sentimientos de fiesta y celebración.

Los colores fríos, en contraposición, nos transmiten escenas de serenidad, calma o equilibrio. Estos son los protagonistas en la obra de Manolo Quejido, una obra pop con una paleta de colores planos de azules y verdes. El blanco también juega un papel fundamental en esta pieza de Quejido, pues, al contrario de la creencia popular, tanto el blanco como su opuesto el negro, son colores, que representan luz y oscuridad, presencia y ausencia. Dichos colores cargan de fuerza a la obra, haciendo que percibamos este paisaje azul con mayor intensidad.

En el lado opuesto de la sala, con un tratamiento completamente opuesto del color, encontramos la obra de Alfonso Albacete, con una paleta en tonos cálidos y de mucha texturas. En un principio podría parecernos una pintura repleta de colores fríos, sin embargo, cuando centramos la vista, vemos el reflejo del cielo en una piscina o balsa, que nos habla de un amanecer con las primeras horas de sol, en un rojo intenso. El resultado es

una obra que no transmite placidez si no todo lo contrario, inquietud y emoción.

En la sala contigua, y ya desde fuera, vemos algo totalmente diferente, una escultura-pintura de Bill Thompson, de un color dorado y con un acabado brillante. Una obra que por su colorido simboliza ostentación, riqueza. Junto a esta obra, dos pequeños cuadros figurativos de Víctor Mira que nos hablan de nuestra España, esa España que tanto quiso y tan lejos estuvo siempre de ella. Colores cálidos y vibrantes que no nos dejan indiferentes.

Finalmente, Dennis Hollingsworth nos presenta una obra repleta de colores fríos y cálidos, de blancos y de negros, que confluyen en una inigualable armonía que atrapan al visitante entre sus texturas. Una obra abstracta cuyo protagonista sin duda es el color.









## Carlos Franco

Nace en Madrid en 1951. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Carlos Franco es una de las principales figuras de la Nueva Figuración Madrileña. Esta corriente, que surgió en los años 70 en la capital de nuestro país, dio lugar a una generación de artistas cuyas obras estaban cargadas de colores provocativos y que ponen a la pintura como protagonista de su arte.

En la obra de Carlos Franco se retoman los temas tradicionales como la mitología, la realidad onírica o el paisaje, además de plantear la pintura como medio para reflexionar sobre la misma.

Aunque su principal disciplina continúa siendo la pintura sobre lienzo, a lo largo de los años este artista se ha atrevido con otras disciplinas, como los grabados o collages.

Las piezas que aquí se recogen pertenecen a su colección sobre la Tauromaquia, una serie de grabados sobre los que el artista ha intervenido con tintas de colores intensos que transporta al espectador al centro de la plaza de toros, convirtiéndolo en el protagonista de la obra y de la actividad de las escenas retratadas.

Además de ser el responsable de la decoración de la fachada de Casa de la Panadería en Madrid, su obra forma parte de la colección de algunos de los principales museos de nuestro país, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



#### CARLOS FRANCO

Sueños de infancia de un bombero torero, 2010 Collage de monotipos calcográficos sobre papel 50 x 50 cm 2.783 €



#### CARLOS FRANCO

El triunfo de todos, 2010

Collage de monotipos calcográficos sobre papel

50 x 50 cm

2.783 €



#### CARLOS FRANCO

La estocada y cabeza del bautista, 2008
Gesso, collage, acrílico y
gel fluorescente
35 x 33,5 cm
2.783 €



#### CARLOS FRANCO

Pesadilla, 2008
Gesso, collage, acrílico y
gel fluorescente
35 x 33,5 cm
2.783 €



#### CARLOS FRANCO

La puntillera, 2008
Grabado pintado
35 x 33,5 cm
2.783 €

# Manolo Quejido

Nace en Sevilla en 1946. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Tras mudarse a Madrid, Quejido se convirtió en otro de los representantes de la Nueva Figuración Madrileña.

Experimentó con las vanguardias para crear su estilo propio, creando como resultado un experimentalismo artístico que se combinaba con un activismo como resultado de la escena política de la España de los años 70.

Más tarde recibiría influencias del pop art y el neoexpresionismo como Andy Warhol o David Hockney, creando cuadros llenos de colores vivos y vibrantes.

Sus paisajes como el que vemos en la exposición hacen uso de colores potentes que, al mezclarlos con el negro y el blanco, nos transmite un contraste muy fuerte pero que al mismo tiempo funciona a la perfección.

Sus obras forman parte de colecciones de instituciones como el Museo Reina Sofía en Madrid, la Fundacion "la Caixa" de Barcelona, el IVAM de Valencia o el Museo Marugame Hirai de Kagawa en Japón.



#### MANOLO QUEJIDO

De nadia a nadie, 2009 Óleo sobre lienzo 97 x 195 cm 37.510 €

### Marco Veronese

Nace en Biella, Italia, en 1962. Actualmente vive y trabaja en Budapest.

La obra de Veronese refleja perfectamente el concepto de Vanitas que alcanzó su mayor auge en el Barroco: la representación de la fugacidad de la vida y la relevancia de la muerte.

Veronese se inspira en grandes autores como Leonardo da Vinci o Rafael para crear sus obras, llenas de simbolismo cromático, que hereda de los mismos. Los colores azules y rojos, asociados a una tradición religiosa en el Renacimiento se reflejan en sus cuadros para recrear un escenario de dramatismo y contraste.

Su obra está cargada de simbolismo y mensajes ocultos. La mariposa representa esa transformación que sufrimos a lo largo de nuestra vida, mientras que las calaveras nos recuerdan la fragilidad y la brevedad de la vida.

Su obra ha sido adquirida por el 21C Hotel Museum (Louis-ville, EE.UU) y en el Museo del Parco (Italia), además de crear instalaciones para eventos como la Bienal de Venecia y marcas como Porsche.



#### MARCO VERONESE

Resurrection, 2010
Impresión cromogénica y silicona sobre paneles de madera
36 x 56 x 56 cm
8.470 €

### Alfonso Albacete

Nace en Antequera, Málaga en 1950. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

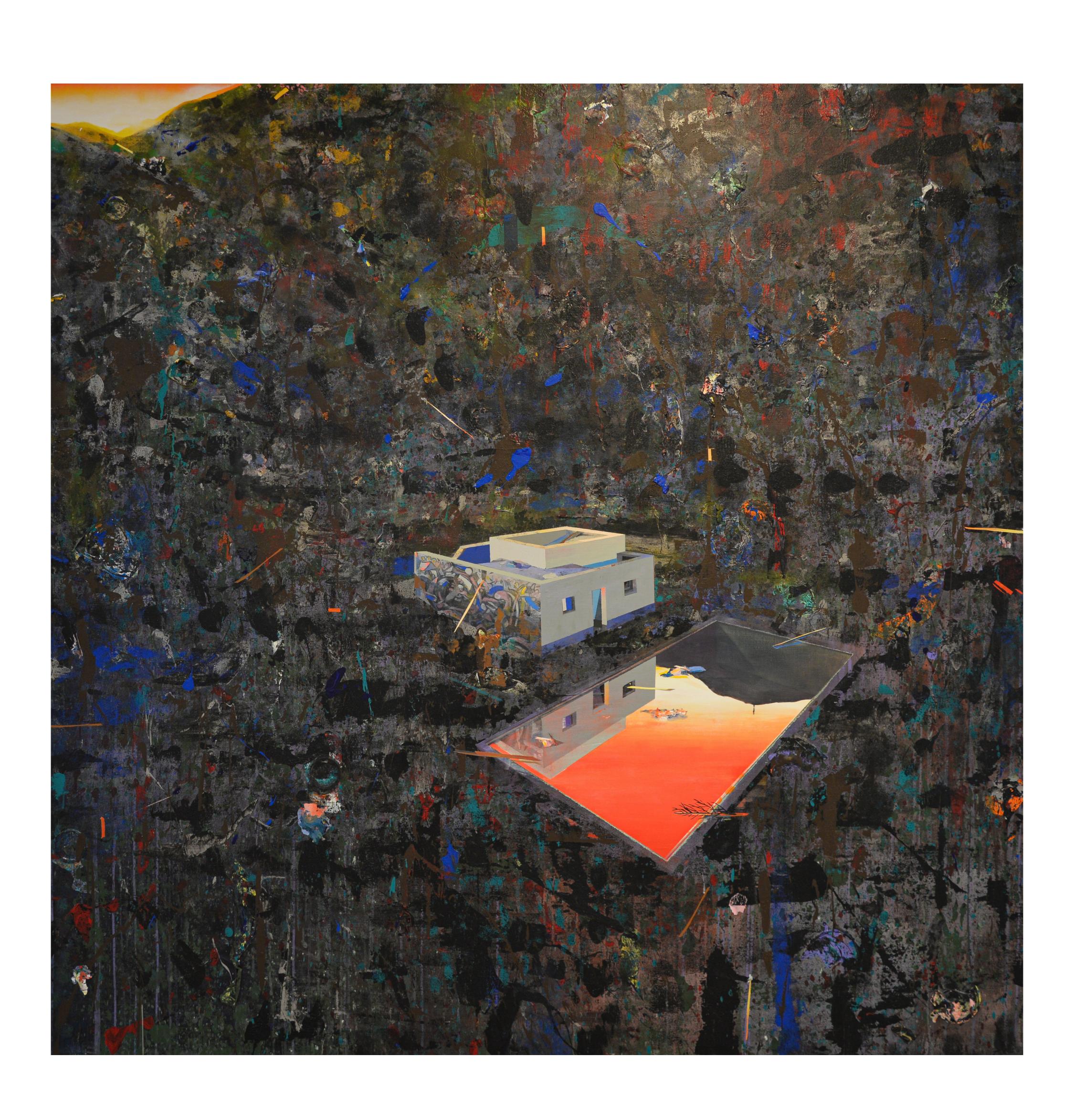
Albacete representó la innovación de la pintura en los años setenta y ochenta. Su generación fue abandonando experiencias conceptuales anteriores para volver a la pintura desde la perspectiva proporcionada por las vanguardias históricas y las recientes abstracciones. De este modo se convierte en uno de los representantes de la Nueva Figuración Madrileña.

La pintura de Albacete empieza con un estilo en el que confluyen figura, paisaje y naturaleza muerta.

Su obra nos presenta una mezcla de colores cálidos y fríos (rojo y verde), complementarios, que surgen como notas de color que atrapan la atención del espectador por sus tonos vivos y vibrantes.

Albacete, que transitará desde entonces entre la figuración y la abstracción, se sentirá especialmente impactado por el expresionismo abstracto estadounidense y por artistas como Jasper Johns, Richard Diebenkorn o Helen Frankenthaler. El rico cromatismo y la firme estructuración de sus composiciones con figuras y espacios muy luminosos, dan a sus composiciones una impronta característica.

Su obra puede ser admirada en colecciones de museos como el Reina Sofía (Madrid), la Colección de la Casa Blanca (EE.UU) o el Museo Wurth (Alemania) entre otros.



#### ALFONSO ALBACETE

Refugio 2, 2006
Acrílico sobre lienzo
200 X 200 cm
45.980 €

# Bill Thompson

Nace en Boston, 1957. Actualmente vive y trabaja en Boston.

Bill Thompson se trata de la representación más adecuada de lo que significa ser escultor en el S. XXI. Su obra, que empezó por una marcada obsesión por las pinturas monocromáticas en tonos oscuros, ha evolucionado hacia unas formas casi irreales a base de bloques de poliuretano, y que las recubren capas y más capas de llamativa pintura para coches.

Sus brillantes esculturas se caracterizan por confundir al ojo del espectador por diversas razones. En primer lugar cabría pensar que estas formas tan brillantes y de superficie uniforme han sido fruto de una máquina y de la producción en cadena. Pero tras cada pieza se esconden horas de pulido y lijado a manos del propio artista, que dan como resultado piezas únicas.

Por otro lado, esta confusión no hace más que acentuarse al colgar las piezas en la pared, cuyas abstractas formas y llamativos colores nos hacen plantearnos si es real lo que nuestros ojos observan. Solo su brillante superficie es capaz de devolvernos a la sala en la que nos hayamos y de la que tan fácilmente nos olvidamos al observar estas esculturas.

Por último cabe destacar que su obra forma parte de importantes museos como el Museum of Fine Arts en Boston, o la Gund Collection, Cambridge, pasando por Seúl o Londres.



#### BILL THOMPSON

Split, 2009
Polvo de metal y resina sobre
bloque de poliuretano pulido
46 x 41 x 20 cm
9.680 €

### Victor Mira

(Zaragoza, 1949-Münich, 2003)

Víctor Mira, trabajó durante gran parte de su vida entre España y Münich, donde creó la gran mayoría de su obra. Desde muy joven empezó a desarrollar su arte de forma autodidacta, y con la temprana edad de 18 años inauguró su primera exposición en Zaragoza.

Podríamos considerar a Víctor Mira como un artista polifacético, pues a su obra pictórica le acompañas obras escultóricas escultura e instalaciones, por las que llegaría incluso a ganar premios, como reconocimiento de su trabajo.

Además, a lo largo de su carrera también participó en la publicación de revistas, libros y libros grabados, como muestra de la pasión que sintió el artista a lo largo de toda su vida por la literatura.

Sus obras abordan normalmente temáticas controvertidas como la muerte o el exilio. Para ello, hace uso de elementos simbólicos como las calaveras en vanitas o la bandera rojigualda, ambos elementos muy presentes en todos sus trabajos.



#### VICTOR MIRA

Carretera nacional Óleo sobre lienzo 27 x 22 cm 3.025 €



#### VICTOR MIRA

ST Óleo sobre lienzo 27 x 22 cm 3.025 €

# Dennis Hollingsworth

Nace en Los Ángeles en 1956. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Nos encontramos ante un artista perteneciente a la corriente del expresionismo americano. En sus obras el concepto de figura o forma carece de sentido, pues la deuda de la abstracción pictórica se vuelve evidente ante esos valles y relieves que ocupan sus lienzos.

Hablar de pintura expandida se vuelve necesario, ya que el concepto se despierta en la mente del espectador en cuanto se enfrenta a las obras de este artista, al que las dos dimensiones típicas de la pintura son insuficientes. Además de encontrarnos ante una obra que despierta el interés de ser tocada, incluso entre adultos, no podemos pasar por alto la engañosa libertad de sus composiciones. Estas piezas, aunque aparentemente orgánicas, son fruto de una minuciosa planificación inicial, cuyo fin es mantener la estructura de esos bloques a base de pintura al óleo.

La pieza que forma parte de esta colectiva impacta al espectador con su predominio del rojo, la densidad en sus capas de pintura y la invasión completa que hace del óleo donde se presenta.

Su obra forma parte de varios museos americanos, así como europeos, donde destacamos la recogida por el Nerman Museum of Comtemporaty Art, en Kansas, Estados Unidos.



#### DENNIS HOLLINGSWORTH

Pacing, Staring, Stalking, 2005 Óleo sobre lienzo 135 x 115 cm 19.360 €

#### Contacto:

info@anaserratosa.com 963 509 000 - 600 022 924

www.anaserratosa.com

#### Horario de visita:

Lunes - Viernes Mañanas de 10:00 a 14.00 horas Tardes de 17:00 a 20:00 horas

\*Fuera de este horario con cita previa

#### Redes Sociales:

Facebook, Instagram, Linkedin @galeriaanaserratosa

GALERÍA
ANA SERRATOSA