

## Like WATER...

### **pureza, naturaleza, regeneración y vida en las joyas de Mari Ishikawa.**

Pureza, tiempo, fluidez, regeneración.  
Conceptos que guían la obra de Mari Ishikawa.

En su trabajo, Ishikawa consigue con éxito poner el foco sobre lo extraordinario que se oculta tras las cosas cotidianas; también sobre el poder narrativo y estético de lo que solemos considerar elemental, de lo supuestamente simple.

En la colección *Water*, iniciada en 2022, convergen los cuatro conceptos de los que parte nuestro análisis: pureza, tiempo, fluidez, regeneración. El agua es la fuente de la vida y símbolo del ciclo vital. Nada hay tan fluido, y a la vez tan poderoso, como el agua. Los colgantes y broches que integran la colección han sido creados con materiales y técnicas característicos de la obra de Ishikawa, tales como la plata oxidada, la seda, el bramante y los nudos, o el modelado de metales con plantas y, en este caso, con flores. En estas piezas, las plantas fundidas en plata transmiten, más eficazmente incluso, los conceptos de vida, regeneración y poder para renacer. Los broches y los colgantes adquieren mayor belleza y luminosidad gracias al brillo de los fragmentos de aguamarina en bruto engastados en las composiciones, con una clara intención evocadora. La pureza y el brillo de la piedra azul contrasta con el misterioso tono de la plata oxidada, dotando de refinamiento poético a cada pieza.

La superficie del agua refleja todo un conjunto de significados que influyen en los fenómenos de transformación que afectan tanto a la realidad tangible como a la vida espiritual de los humanos: generación, crecimiento, purificación y renovación. Nos encontramos, quizás, ante el mejor ejemplo del amplio abanico de significados que desprenden las obras de Ishikawa. Tal vez *Water* sea el intento más logrado de la artista por materializar su visión de transformar una joya en símbolo, en un objeto precioso repleto de sentido, en un paisaje que vale la pena descubrir y experimentar.

«El mundo que vemos», afirma Ishikawa, «es solo parte de una realidad que se compone de muchos otros. Solo con los ojos muy abiertos logramos descubrir esos mundos paralelos. Con mis joyas aspiro a mostrar aquellos que yo he descubierto».

Centrarnos en la idea de la mirada se vuelve, ahora, fundamental, por varias razones. En primer lugar, los títulos y las configuraciones formales que se relacionan con algunos de los ciclos artísticos de Ishikawa aluden de una manera informal al tema de la visión. Hablamos de los broches y collares que conforman la colección *Borrowed Scenery*, iniciada en 2020 y que incluye un objeto de adorno de pared, el Kimono, que evoca, no por casualidad, una ventana y unos paisajes que contemplar, experimentar y asimilar.

Mirella Cisotto Nalon