

## En clave de Galerías (3)

Víctor Segrelles

Si bien es cierto que la tarea de una galería de arte lleva implícito un alto componente mecénico, el caso que hoy nos ocupa, en este sentido, es excepcional: el mecenazgo para la Galería Ana Serratosa no solo es un efecto colateral, una consecuencia deseada, podríamos decir que es el objetivo «fundacional» del proyecto.

Los primeros pasos en el galerismo de su directora, Ana Serratosa -licenciada en Historia del Arte, empresaria y coleccionista-, están vinculados a la Galería Bretón, de la que fue copropietaria junto a otros tres amantes del arte. Abierta en 1989, con sede en un bajo en Bretón de los Herreros, durante los seis años que duró la experiencia se programaron exposiciones de una importante nómina de artistas. Desde Joan Brossa, Joan Fontcuberta, Alfonso Albacete, Luis Fega, Mitsuo Miura o Lamazares, a los más jóvenes, representados por la galería, Bernardí Roig, Albelda o Pedro Castrortega, con quienes participaría en algunas ediciones de las principales ferias internacionales de arte (Madrid, Basilea, Chicago, Los Angeles y Estocolmo).

Tras un breve paréntesis de tiempo, en el que Ana se prepara para la aventura que va a emprender, por fin el año 2000 se instala en un espacioso ático de Pascual y Genís (a espaldas de Correos), que adecúa convenientemente para los distintos usos que se pretenden -espacio expositivo, fondo de arte, sala de reuniones, terraza para actividades- e inaugura su nuevo proyecto, la Galería Ana Serratosa.

En los casi veinte años de actividad ininterrumpida la galería ha trazado, con su programación, una visión muy particular y exquisita del arte contemporáneo internacional de las últimas décadas. Exposiciones de figuras clave en la renovación de la pintura española en los 70 y 80 como

Carlos Franco, Xavier Grau, Ma-

nolo Quejido y Alfonso Albacete se combinan con las de otros artistas de diferentes generaciones, tendencias y nacionalidades: Marco Veronese, Dennis Hollingsworth, Bill Thompson, Françoise Vanne- raud, Shirin Salehi, Carmen Calvo, Pedro Castrortega, Alejandra Icaza o Javier Riera. Pero más allá de una línea expositiva de calidad, contrastada, la galería -en su ánimo de relacionar artistas y público, arte y sociedad- ha complementado todas estas muestras con la organización de actos, charlas y conferencias en las que interve- nían los artistas y comisarios implicados. Mención aparte merecen las exposiciones *Joseph Beuys / Joan Brossa* y el ciclo *Visión del Arte Contemporáneo*, que en sus cuatro entregas hasta la fecha ha reunido, a modo de «gabinete de coleccionista», destacadas obras -seleccionadas por Ana Serratosa- de Uslé, Sicilia, Cristina Iglesias, Julião Sarmento, Jaume Plensa, Jonathan Lasker, Bernard Frize, García Sevilla, Julian Opie, Helena Almeida o Gary Hume. Ciclo que ha contado con la colaboración y respaldo teórico de prestigiosos críticos y profesores como Fernando Castro Fló- rez, Miguel Cereceda, Santiago Olmo y Francisco Jaraúta.

Como indicábamos al principio, la singularidad del caso Serratosa se asienta en esa decidida apuesta por el mecenazgo como actividad principal de una galería. No solo es mecenas para los artistas (pre- sentando y adquiriendo obras suyas con frecuencia), lo es para la ciudad... En 2012 crea «Fondo Arte AS», ubicado en un bajo de la zona de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, para así desplegar -en paralelo- un ambicioso programa de mecenazgo que trascendiera el ámbito natural de la galería, sus artistas y visitantes, a través del que se incentivara el acceso y disfrute del arte contemporáneo a toda la ciudadanía. Además de cursos, talleres y aulas formativas, asesorías y otras actividades, su bu- que insignia ha sido, sin duda, la organi- zación de un magnífico ciclo de tres pro- yectos creados para espacios abiertos de nuestro paisaje urbano -inspirados en la ciudad de Valencia-, y desarro- llados y expuestos en di- versos tramos del Jar- dín del Turia (el anti- guo cauce del río).

En el primero de ellos, *Alameda Llum*, Javier Riera proyectaba enigmáti- cas geometrías so-

bre los árboles/pantalla del recorrido de su instalación -de una espectacularidad «contenida»-, invitando a una experiencia meditativa.

En 2014, la pareja de artistas alemanes Venske & Spänle hicieron eclosionar en Valencia un gran contingente de sus *Smörfs*. Formas orgánicas realizadas en mármol, estas «criaturas» perviven a través del tiempo, tienen una historia, evolu- cionan y se expanden por todo el mun- do como entes abstractos, vivos, con ca- rácter y personalidad propios, recorrien- do diferentes lugares, poblando nuestro planeta. Los *Smörfs* eclosionaron en nuestra ciudad, y la colonizaron... Desde los jardines del cauce del río llegaron hasta el Museo San Pío V en donde interac- tuaron con obras maestras de la Colec- ción Permanente, a la vez que iban ocu- pando destacados comercios y locales del centro histórico.

Cerró el ciclo, en 2016, *Ecós de la memo- ria*, de Bob Verschuren. Inspirado en la historia del río, su papel y su transforma- ción en el tiempo por la acción del hom- bre, el artista belga creó un conjunto de instalaciones -con raíces en el Natural Art- que sumergían al paseante en una expe- riencia no solo visual, sino también sen- sorial, reforzada por los poemas de Domi- nique Sintobin y los sonidos del antiguo río que generaban algunas de las piezas.

Tres excelentes proyectos producidos por la galería, con el patrocinio y colabo- ración del Ayuntamiento y de un selecto grupo de empresarios y profesionales a quienes Ana Serratosa ha ido vinculando a su dinámica como mecenas a través de una importante labor pedagógica. Tres in- tervenciones sobre el paisaje urbano de las que se editaron sendos catálogos con abundante documentación gráfica y tex- tos de los comisarios Santiago Olmo, Anne Marie Melster, Marc Wellman, Pedro Me- dina y John K. Grande. Miles de visitantes y una estimable promoción de nuestra ciudad en el exterior confirmaron el inte- rés de iniciativas culturales de este calado.

# Galería Ana Serratosa

C/ Pascual y Genís 19 - ático  
46002 Valencia



Ana Serratosa, en la galería, entre obras de Javier Riera y Carmen Jabaloyes.

GERMÁN CABALLERO

➤ Próxima entrega: 26 de octubre, GALERÍA SET ESPAI D'ART